

日本警方 20 日终于确认在荒船山山崖下发现的尸体正是人气漫画《蜡笔小新》的作者臼井仪人。《蜡笔小新》有可能从此而成为“绝唱”，那个喜欢光屁股跳大象舞的坏家伙野原新之助，可能真的也要离我们而去了。

以蜡笔小新之名

本报记者 胡献章 本版美编 刘亚欣



曾有一位心狠手辣的“非慈母”说过，如果蜡笔小新是我的孩子，看我怎么修理他。说这话时做咬牙切齿状，看来确实是发自肺腑。可话又说回来，如果小新真的变成了乖孩子，天天背着手抬头看黑板做天天向上状，咬牙切齿的人可能更多。

每个孩子都是蜡笔小新

这个童言无忌到让人无地自容的“史上最无耻”的小孩，是最个性张扬的卡通人物之一，也是最有争议的动画偶像。

臼井先生说过，之所以会创造出小新这个形象，是因为他在观察自己的孩子的时候，发现所有的小孩都有乖巧和调皮的两面性。对于大人来说，也是如此。每个孩子身上都有一个蜡笔小新，每个大人身上都有一个海德先生。

蜡笔小新大受欢迎，究其根源，大概也只因无数观众在小新身上看到了童年的自己，现实中的自己，还有潜意识里的自己吧。如果非要给蜡笔小新来一个身份定位，他倒更像是一位舍得自己一身骂名，换来千万观众欢笑的悲情英雄。是他把无数“坏男人”们藏在西服衬衫或圆领T恤下的“坏念头”变成了现实，虽然只是动画版的。

“我只有 5 岁”，是比哈里·波特的传家宝更好用的“隐身斗篷”。披上哈里·波特的隐身斗篷还得暗自祈祷别人魔法别太高强，而“只有 5

岁”这个法宝，则足可以让蜡笔小新笑傲一切江湖。因为对于一个五岁的孩子，除了被 K 得满头是包，世间还有什么可怕的呢？而小新的马铃薯脑袋，显然已经对满头包有了超强的免疫力。你看动画片中，小新脑袋上的大包何曾长到下一集，大多数在下一个镜头里就会烟消云散，有的连创可贴都用不着。

不认真不是我的错

小新自己是深知这个道理的，所以他总是对妈妈说：我还是个小孩，你干嘛要那么认真呢。

是啊，干嘛要那么认真呢？因此，小新的世界才变得如此轻松搞笑。所有不爱吃青椒的，喜欢美女的，所有的奸懒馋滑都有了存在的理由，世界因小新而变得美好。毕竟，那个脱下裤子大跳大象舞的不是我们自己，那个被 K 到满头包的也不是我们自己，因为笑别人而带给自己的安全感，足以让这部动画片成为连播 19 年的长寿动画片，可以拍到 800 多集，漫画卖到数千万册，甚至故事发生地春日部市，也要

用“小新”来做宣传大使。

好像以蜡笔小新之名，世界真的会变轻松。但现实不是动画片，小新可以继续跳大象舞，大人却未必能。

“我很快要去远方了”

蜡笔小新作者近年的画风在渐渐变化，过去欢乐气氛不再，人物也常罹难。有漫迷担心他因为陷入创作瓶颈而患上忧郁症。

8 月 10 日在日本出版的第 49 集的内容中，有一页上小新脸上有浓浓的阴影，说“我很快就要启程去远方了……”、“我要在死前，向娜娜子告白”，似乎在预言些什么。

日前，臼井仪人生前签约出版社“双叶社”召开记者会，披露了在臼井先生遗物中，发现照相机中还留有臼井登山时拍摄的 30 张照片。报道说，最后一张是拍摄悬崖下面景色的照片，可以想见臼井当时是从悬崖上面探头俯视悬崖下面，不小心失足跌落悬崖。

蜡笔小新之父，为什么这么不小心呢。

