

什么是人生最重要的信条？一位哲人说，毫无疑问，是成长。成长如此重要，它伴随着你的一生，也决定着怎样度过一生。

田杨：与孩子一同成长



田杨，1985年毕业于河北大学中文系。曾任主编图书《当代科技与理论研究》、《大众卫生与健康》、《创新纵横谈》，参加编写了《青春校园》、《女性心理学丛书》、《大学生形势政策教育》等图书6部，在报刊杂志公开发表散文、诗歌、文学评论、论文、通讯等300多篇。



“我从哪里来？”儿时的你常常问这个问题。还记得吗？妈妈指给你看肚子上长长的疤痕，告诉你，是医生从这里把你取出来的。“疼吗？”小小的你已经学会了体贴妈妈。“当然。但是妈妈愿意。”那时医生问妈妈是多打些麻药还是少打些，妈妈问：有什么区别吗？医生说，多打些你不疼，少打些对孩子有好处。妈妈毫不犹豫地：那就尽管少打，越少越好。医生笑了：每个妈妈都是这样说的。

是啊，每个孩子都是妈妈生命的一部分，是父母青春和爱情的结晶，是他们最得意的作品。为了孩子，他们可以赴汤蹈火，可以忍辱负重，可以经受死的考验，以及生不如死的折磨，可以面对任

《十七岁的礼物》是一部充满母爱哲学和成长智慧的书，这在当下物欲横流而忽略精神给予的时代，是值得我们所有的孩子和所有的父母阅读的书，相信阅读的结果是：你会有突然的发现和顿悟；你会有暗自的忏悔和改过；你还会有一生的记取和照亮……

十七岁是一扇门，带上理想和信念，穿越这扇门开始新的旅程；十七岁是一道坎儿，从依恋开始走向独立，学会主宰自己，你就不会屈从命运；十七岁是一扇窗，从现在伸向未来，拥有强大的心灵，你就拥有了世界。

十七岁，你准备好了吗？

希望在你备好的行囊里，能装上这本《十七岁的礼物》，因为这是一个母亲爱的结晶，智慧的凝聚。它将会带给你启迪、信心和力量，让你拥有了一份成长的财富。

书摘

拿什么奉献给你 我的孩子

——致我最亲爱的儿子以及所有和他同龄的孩子

何厄运、困难、鄙夷而无怨无悔，怎么会怕疼呢？

在慢慢长大的每一天，你的一颦一笑、一举一动，都深深牵挂着父母的心。你发烧了，父母彻夜不眠守候你，为你冷敷降温，怕轻易打点滴会降低你的免疫力；甚至在你刚刚会笑的时候，父母千方百计把你逗得咯咯大笑，又怕把你的“笑素”用完，诚惶诚恐地适可而止；你在外面受了委屈，父母即使心如刀割，也要硬下心来，让你独自承受风雨；你犯了错，父母也会狠狠地举起拳头再轻轻打下去，即使心中万般不忍，也不得不让自己显得“冷酷无情”。只是为了你的成长，为了你更完美，父母可谓费尽心机。其中的酸甜苦辣，可能只有你做了父母才会懂。

曾经，好想用心的呵护，编织成带刺的花环，永远护卫你的纯真你的笑；好想用爱的怀抱，铸造成美丽的天堂，让你无忧无虑地快乐成长。但是，你终究要长大，要独自开始你漫长的人生历程。

你终于长到了十七岁，成为一个比爸爸还要高大的英俊少

年。父母不可能再随时为你遮风避雨，为你校正人生的罗盘。我拿什么奉献给你呢，我的孩子？

物质的满足，已经不再是你最重要的需求，你那颗在幼稚与成熟之间挣扎的心灵，却比任何时候都更需要理解、尊重、关爱，需要对人生的认识，对成长的感悟，对未来的憧憬和设计。

为了不让你的人生留下任何遗憾，我渴望把自己以及他人成功的经验、失败的教训以及多年来苦苦思索后对人生的感悟无私地呈现给你，让你多一些智慧，少走一些弯路。于是便把十七年所有的爱，结晶成这本书，把它作为你十七岁的礼物，只希望它能够像天空的点点繁星，穿过漫长的岁月，照亮你的一生，也希望所有和你一样可爱的孩子能够从中受到启迪，从而拥有健康、快乐、成功的人生。

总有那么一首歌，能够让你莫名地感动，总有那么一句话，能够让你受益一生。但愿它成为你和所有与你一样可爱的孩子们一生的财富。

新书上架



《致我们终将逝去的青春》

作者：辛夷坞

朝华出版社 出版

自喻为“玉面小飞龙”的郑微，洋溢着青春活力，心怀着对邻家哥哥林静浓浓的爱意，来到大学。可是当她联系林静的时候，却发现出国的林静并没有留给她任何消息。生性豁达的她，埋藏起自己的爱情，却意外地爱上同学校的陈孝正，但陈孝正却在毕业的时候也选择了出国放弃了郑微。几年后，郑微深爱过的两个男孩重新出现在她的面前，而她的感情的天平，会倾向于哪一个呢？



《打开巴黎女人的衣橱》

作者：杰希嘉

中信出版社 出版

巴黎女人可能不是最漂亮，但是很耐看。漫步在巴黎街头，你会发现巴黎女人不会刻意去追求时尚，却能永远在保持优雅的前提下，穿出自己不同的风格。

旅居法国多年的作者在这本书中轻轻开启了巴黎女人的衣橱……让读者领悟到她们是如何在随意梳理的发型、平价的上衣、便宜的裙子和不知名品牌的皮包中获得迷人韵味的自然流露！



《极端制作》

作者：朱冰 陈可人

作家出版社 出版

这本书可谓是对这个栏目全方位地解读以及七年风雨历程的回顾。书中截取了中央电视台《艺术人生》栏目的生存片段深入剖析，展现的是一群电视人在创业过程中对“专业主义”的执着秉承，以及他们在与娱乐时代的价值观进行博弈和融合的过程中对“理想主义”的坚守，以及 CCTV 制片人和制作团队对电视语态与形态的探索和创新。

精彩书评

JINGCAISHUPING

片言谁解“黛玉心”

黄亚卓

在中国古典文学长廊里，林黛玉是一个美的经典，一个哀愁的符号。她深锁的黛眉里掩藏着太多哀婉的情愫，飘洒的诗魂承载了无数难以释然的心绪。二百多年来，黛玉的美丽和哀愁始终牵动着无数读者的心。更有读《红楼梦》而不能忘情者，甘愿化身黛玉，直接记述和诠释她不为人知的丰富内心世界。

《林黛玉笔记》是一部假托林黛玉口吻的日记体小说。此书以第一人称的手法，记叙了林黛玉辞亲别乡、寄身贾府后的所见所感，展示了她缠绵悱恻的情感世界和哀感顽艳的生

命历程。语言清新流畅，特别是心理描写细腻传神，真切感人。

为他人迷心声者，非把个体的内心体验完全融入主人公的灵魂深处，而不能作出扣人心弦之文字。《林黛玉笔记》正是出于作者的“一往情深”。吴醒亚称其“赋性多情，工愁善病，喜读《石头记》，每于无人处，辄自泪下。其一往情深，直欲为书中人担尽烦恼也”。以致有人戏之曰：“使子化身黛玉，宁有泪干时耶？”

林黛玉的诗性气质和悲剧性格决定了她很难向他人吐露心曲。而读《林黛玉笔记》，如

聆听一个真实的黛玉娓娓地陈述，尘封已久的心扉已然已经敞开。譬如黛玉无意间听得宝玉订婚的消息，感叹万千：“嗟乎！余与宝玉少日光景，正如昨日事，耳鬓厮磨，如何契合？今则彼已莺莺凤新巢，余犹属飘零身世，抚今追昔，能不令人痛心？虽然，姻缘有定，又焉能强？余惟恨余命薄耳，谁能怨人哉！但余此心已许宝玉，决不能更挟而与之他人，自今以往，惟有一死耳。”其真切感人足以让人产生“千红一哭，万艳同悲”的共鸣。